16-17 avril 1891

VENTE DES JEUDI 16 ET VENDREDI 17 AVRIL 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

à deux heures 1/4

BEAUX TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MOBILIER ARTISTIQUE

Tapisseries, Tentures

BRONZES, MARBRES, OBJETS D'ART

Mᵉ E. THOUROUDE	M. A. BLOCHE
Commissaire-Priseur	*Expert près la Cour d'appel*
32, RUE LE PELETIER, 32	25, RUE DE CHATEAUDUN, 25.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 15 AVRIL 1891

de 2 heures à 6 heures.

CATALOGUE

DE

BEAUX TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

DE

Breughel et Van Balen, Berchère, Fichel, Fragonard, Jordaens
Lagrenée, Lancret, Lesueur, Loutherbourg, Michel, Netscher, Palizzi
Pelouze, Platzer, Raoux, Roslin, Van Loo, Horace Vernet
Louis Watteau, etc.

Collection des Dessins originaux de Pierre Morel, ayant servi à l'illustration
de *Braves Gens*, de Richepin

IMPORTANT MOBILIER ARTISTIQUE

STYLES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Belle Tapisserie de Bruxelles

Panneaux en broderie, Tentures, Tapis, Pianos d'Érard et de Herz

Marbres de G. Michel et de Truphème

Beaux Bronzes d'art et d'ameublement, anciens et de Barbedienne
Porcelaines anciennes de Chine et Japon
Vases en marbres précieux montés en bronze
Jolis objets d'art de l'Extrême-Orient, Émaux cloisonnés, Bronzes, Jades
Antiquités grecques

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 16 et Vendredi 17 Avril 1891

A DEUX HEURES UN QUART

Par le Ministère de M^e **EUG. THOUROUDE**, commissaire-priseur
32, rue Le Peletier, 32

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 Avril 1891, de 2 h. à 6 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD ET Cie, 41, rue de la Victoire.



Désignation des Objets

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
AQUARELLES, DESSINS

AISELYN

1 — *La Parade.*

AUBRY

2 — *La Leçon de dessin.*

BELLANGÉ

3 — *Portrait de dame en riche costume Louis XIV.*

BERCHÈRE

4 — *Le Marchand d'oranges, au Caire.*

BOUCHER

(Attribué à)

5 — *Portrait de jeune femme.*

Beau dessin.

BREUGHEL ET VAN BALEN

6 — *Paysages avec cours d'eau, animés de figures mythologiques.*

Deux grands et beaux tableaux se faisant pendants.

CANOT

7 — *Les Apprêts pour le bal.*

FICHEL

480

8 — *Les Amateurs de gravures.*

Composition de trois figures.

FLEURY

9 — *Paysage avec figures.*

FRAGONARD

10 — *Nymphe tenant une guirlande de fleurs.*

GEGERFELT

11 — *Vue de Norwège; effet d'hiver.*

GIORDANO

(LUCAS)

12 — *Le Triomphe de Silène.*

GITTARD

(A.)

13 — *Paysage.*

GRANDJEAN

14 — *Les Lavandières.*

Signé à gauche et daté 1842.

15 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche et daté 1842

GREUZE

16 — *Portrait de Franklin.*

Dessin.

GUILLEMIN

(A.)

17 — *Le Retour au village.*

Signé à gauche et daté 1842.

HUET

18 — *Berger gardant un troupeau de moutons.*

Dessin à la plume rehaussé de couleur.
Signé.

JADIN

19 — *Chiens.*

Étude.

JEAURAT

20 — *La Fidélité surveillante.*

JORDAENS

1.650

21 — *Silène lutiné par une nymphe et des jeunes faunes.*

Très beau tableau, remarquable par l'expression des physionomies, le coloris et son état de conservation.

LAGRENÉE

22 — *Apollon arrêté par Diane, quand il poursuit Daphné qui le fuit, guidée par l'Amour.*

23 — *Apollon entraîné sur son char par ses fougueux coursiers vers l'Olympe, laissant une humble mortelle sous le charme de son apparition.* 542

Deux beaux tableaux.
Signés et datés 1768.
Cadres en bois sculpté et doré.

LANCRET

(Attribué à)

24 — *Les Confidences champêtres.*

Des jeunes femmes et des jeunes seigneurs en coquets atours sont groupés, assis, et se promènent dans un riant paysage boisé, avec rivière à droite. Au premier plan, un galantin, conseillé par l'Amour chuchotant à son oreille, présente une couronne de fleurs à une jolie coquette assise à ses côtés et tenant des fleurs dans son tablier. 780

Œuvre d'une facture très délicate, pleine d'harmonie.
Provient de la galerie du duc de Morny.
Cadre bois sculpté et doré.

LAYLAUD

25 — *Vue de Honfleur.*

LESUEUR

26 — *Moïse sauvé des eaux.*

LINDER

(P.)

27 — *Paysages avec figures.*

Deux pendants.

LOUTHERBOURG

28 — *Deux paysages italiens animés de figures ; effet de soleil couchant.*

Cadres en bois sculpté.
Deux pendants.

MICHEL

29 — *Paysage des environs de Paris.*

MIGNARD

30 — *Portrait de Mme de Montespan.*

MIGNARD

380 31 — *Portrait de la duchesse du Maine.*

MOREL

(PIERRE)

32 — Intéressante collection des vingt-quatre dessins originaux ayant servi à l'illustration de : *Braves Gens*, roman parisien, de Jean Richepin.

MURATON

(EUPH.)

33 — *Pêches et roses.*

NETSCHER

34 — *Portrait de jeune seigneur en costume Louis XIV.*

PALIZZI

35 — *Troupeau de vaches, taureau et moutons au pâturage.*

Très beau tableau. Signé.

PEETERS

(BONAVENTURE)

36 — *Combat naval.*

Signé et daté.

PELOUSE

37 — *Paysage normand.*

PIGAL

38 — *La Leçon de violon.*

PINCHARD

39 — *Liseuse au bord de la mer.*

PLATZER

(JEAN-VICTOR)

40 — *Une Fête dans l'Olympe.*

Les dieux et déesses se livrent au plaisir de la danse, entraînés par les amours, excités par les tritons sonnant dans des conques. A droite, accompagnés des Sirènes, Neptune et Amphitrite arrivent sur leur char. A gauche, le Temps indique aux Arts et aux Sciences un temple consacré.

Au fond, un cortège se dirige vers une ville s'élevant en amphithéâtre.

Sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

RAOUX

41 — *Portrait de dame en costume Louis XIV, coiffée d'une toque.*

ROSLIN

42 — *Portrait de dame en costume Louis XVI.* 700

SCHENAU

43 — *La Réflexion tardive.*

Pastel.

SWAGERS

44 — *Monuments en ruine et cours d'eau.*

VAN LOO

45 — *Portrait de jeune femme, les cheveux poudrés.*

VERNET

(HORACE)

46 — *Épisode de la « Prise de la Smala ».*

Beau dessin. Signé à droite.

VERNET

(J.)

47 — *Paysage animé d'un cours d'eau, avec barque de pêcheur.*

VIGÉE

(L.)

48 — *Portrait de Mme Roland.*

Dessin. Signé.

WATTEAU

(LOUIS, dit WATTEAU, de LILLE)

49 — *Le Tirage de la Loterie royale.*

950

Devant la porte de la maison, à l'enseigne de la Loterie royale de France, un groupe de paysans, de paysannes, un garde française, assistent au tirage de la loterie. L'un d'eux, le gagnant, très ému, présente son billet à une jeune femme coquettement habillée et à un secrétaire assis devant une table. Une jeune fille offre un verre de vin, un gamin un bouquet de fleurs au favorisé de la fortune. Un paysan monté sur une échelle pousse des acclamations et tient le tableau des numéros sortis. Un garde sonne de la trompette, un dragon à droite monte la garde et de la maison sort un homme chargé de sacs d'argent pour le gagnant. A gauche, deux gamins se battent. En perspective une rue de ville tracée, d'après les indications de Lenôtre.

Charmant tableau.

Signé à droite *L. Watteau.* Daté 1776.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FLAMANDE

50 — *Amours et cygne.*

51 — *Buveurs et ribaude.*

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — *Portrait de jeune fille en costume de la Révolution.*

53 — *Portrait de dame en costume Louis XVI.*

54 — *Atelier de sculpteur sous Louis XVI.*

Pastel.

55 — *Portrait de dame en costume Louis XVI.*

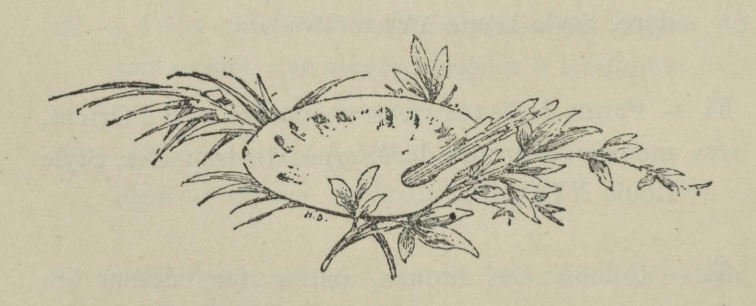
56 — *Portrait de dame, les cheveux poudrés.*

57 — *Scènes de batailles de l'époque Louis XIV.*

Deux gouaches sur vélin.

ÉCOLE MODERNE

58 — *La Toilette de Vénus dans l'île des Amours.*



SCULPTURES

59 — Statuette en marbre : *la Becquetée*, de Truphême. Signé.

60 — Statue en marbre : *David visant Goliath*, par G. Michel. Signé. — Haut., 94 cent. ; larg., 44 cent.

61 — Paire de vases en marbre, montés en bronze doré. Style Louis XVI.

62 — Belle statuette en marbre blanc : Enfant assis donnant à manger à un oiseau ; monture en bronze doré.

63 — Paire de très beaux candélabres formés de vases en marbre blanc avec bouquets à trois lumières ornés de roses et de pavots en bronze doré. Style Louis XVI.

64 — Paires de beaux vases en marbre rosé d'Orient, montés en bronze doré, ornés de draperies. Style Louis XVI.

65 — Colonne en bronze, patine fer, dessus en marbre.

MOBILIER, TAPISSERIES

OBJETS D'ART

66 — Très belle tapisserie de Bruxelles, représentant une scène de la vie de Cléopâtre ; composition de plusieurs figures. Riche bordure à trophées de carquois, de lances, guirlandes de fleurs et de fruits, oiseaux et aiguières. Porte en bas la marque de la fabrique de Bruxelles et la signature de Jan Leyniers. 3.040

67 — Deux beaux morceaux d'ancien velours de Gênes, fond d'or, dessin rouge bouclé d'or.

68 — Ameublement de salon, style Louis XVI, en acajou sculpté, recouvert en lampas de soie à rayures fleuries, sur fond crème, composé de deux canapés, quatre fauteuils et quatre chaises.

69 — Deux décorations de fenêtres en lampas de soie assorti aux sièges, drapées à l'italienne.

70 — Bahut en marqueterie de bois des Iles, avec filets de cuivre. Style Louis XVI.

71 — Table en marqueterie de bois des Iles. Style Louis XVI.

72 — Garniture de cheminée en bronze et marbre noir, composée d'une pendule avec sujet représentant la Poésie et deux candélabres à sept lumières.

73 — Groupe en terre cuite représentant Vénus et l'Amour.

74 — Ameublement de petit salon, composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois doré, recouverts en lampas de soie vieux rose et draperies de peluche ornées de frange.

75 — Paire de rideaux en satin vieux rose, avec draperies en peluche.

76 — Table en bois noir garnie de bronzes. Style Louis XV.

77 — Paravent en noyer sculpté, orné d'appliques dorées, garni de lampas broché et de glaces biseautées. Style Louis XV.

78 — Deux grandes lampes en porcelaine du Japon, décor bleu sur blanc ; monture en bronze.

79 — Joli petit canapé en noyer sculpté, partie doré, recouvert en riche lampas broché, fond ivoire. Style Louis XV.

80 — Lampe en porcelaine du Japon vieux flambé, surmontée d'un abat-jour, de style.

81 — Deux tapis de salon.

82 — Armoire normande en chêne sculpté.

83 — Toilette en marbre blanc avec étagère.

84 — Quatre petites chaises en noyer sculpté, recouvertes en cretonne satinée.

85 — Fausse cheminée couverte en gance et étoffe de fantaisie, fond vieux rose.

86 — Deux fauteuils Louis XIII, entièrement recouverts en tapisserie d'Aubusson à fleurs.

87 — Mobilier de salle à manger en chêne sculpté, composé d'un grand buffet à étagère, le corps du bas s'ouvre à deux portes garnies de panneaux décorés de motifs Renaissance ; il est supporté par des statuettes de femmes ; une grande table ovale à pied sculpté avec six allonges, douze chaises, sièges et dossiers garnis en cuir havane et un bahut ancien en chêne sculpté formant crédence.

89 — Deux paires de rideaux en drap de soldat, avec broderie en application. Style Renaissance.

90 — Deux stores drapés à l'italienne.

91 — Beau lit style Louis XVI en bois doré, avec panneaux garnis en lampas de soie mauve.

92 — Tenture de lit et deux fenêtres avec baldaquin entouré de draperies en satin et lampas mélangés.

93 — Vitrine en bois doré s'ouvrant à deux portes garnies de glaces biseautées.

94 — Bureau, décor vernis Martin, surmonté d'un second corps à coins arrondis, garni de tiroirs.

95 — Fausse cheminée entièrement gainée avec rideaux en panne Montespan garnie de galons dorés.

96 — Ameublement de chambre en acajou ciré et filets de cuivre, composé d'un grand lit de milieu, d'une armoire à glace et d'une table de nuit.

97 — Tenture pour un lit et une fenêtre, en étoffe gourgouran bleu et rose.

98 — Grand fauteuil confortable, recouvert en même étoffe.

99 — Deux petites chaises Louis XVI en acajou ciré, recouvertes en velours de Gênes.

100 — Garniture de cheminée de style oriental, composée d'une pendule forme minaret et de deux candélabres à deux lumières.

101 — Beau piano en bois noir gravé d'Érard, avec système à mécanique.

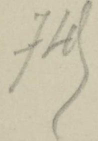
102 — Important service de table et à dessert pour dix-huit couverts, décor dans le goût chinois : paysages et fleurs en polychrome. Composé de : soixante-six assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, trente-sept à dessert, une soupière, un saladier, deux légumiers, quatre raviers, une saucière, trois plats ovales, neuf plats ronds, dix coupes à fruits ou à compotes.

103 — Table de nuit en bois de rose ornée de bronzes. Style Louis XVI.

104 — Bureau de dame, en bois de rose et marqueterie de bois de couleur. Louis XVI.

105 — Boîte en laque fond noir et dorée par parties.

106 — Deux petits panneaux en vernis Martin, décorés de figures allégoriques.



107 — Belle pendule en bronze doré ornée de deux figures mythologiques, surmontée d'un vase en marbre blanc. Époque Louis XVI.

108 — Deux petits flambeaux en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

109 — Pendule formée par deux chimères en ancien céladon, ornée de fleurs de Saxe.

110 — Deux candélabres formés par des chimères, ornés de fleurs de Saxe en relief.

111 — Deux appliques forme rocaille à trois lumières en faïence de Delft, ornées de figurines en relief.

112 — Deux lampes en céladon gris, ornements de couleur en relief. Monture en bronze. Style Louis XVI.

113 — Deux grandes potiches en porcelaine de Chine fond noir, décor à figures. Monture en bronze doré. Style Louis XV.

114 — Petite suspension forme veilleuse en bronze argenté, ornée de cariatides de sirènes.

115 — Vasque en porcelaine de Chine fond bleu turquoise, ornée de médaillons à figures et fleurs. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

116 — Vasque en porcelaine de Chine fond jaune, ornée de médaillons à figures et fleurs. Monture en bronze doré. Style Louis XVI.

117 — Deux fauteuils en bois noir avec incrustations d'ivoire. Style Louis XIII.

118 — Quatre chaises en noyer sculpté, style gothique, couvertes en étoffe de fantaisie.

119 — Deux chapes en satin fond crème, broché à fleurs.

120 — Brûle-parfums tripode en bronze ciselé du Japon.

121 — Jolie bande en satin rouge brodé d'or et d'argent. Dessin Renaissance.

122 — Deux potiches en porcelaine du Japon avec couvercles. Décor polychrome.

123 — Groupe en biscuit : les Ouailles du Père Philippe.

124 — Paire de candélabres, vases gros bleu, montés en bronze doré à bouquets de fleurs.

125 — Très beau paravent à cinq feuilles, en bois de fer sculpté à jour; dessin branchages de bamboux enlacés, le haut formant fronton. Panneaux en satin richement brodé de paysages en or avec oiseaux de toutes sortes en soie multicolores.

126 — Applique en bronze doré : trophée d'instruments de musique.

127 — Haut-relief en bronze vert : Combat des Centaures, reproduction de ceux du Parthénon. Édition de Barbedienne.

128 — Deux bas-reliefs sur bois : Milon de Crotone et Chasseresse antique.

129 — Haut-relief en bronze rehaussé de dorure : les Liseurs antiques. Édition de Barbedienne.

130 — Deux bas-reliefs en bronze : les Sources, d'après Jean Goujon. Édition de Barbedienne. Cadres en bronze poli.

131 — Boîte de deux pistolets de tir avec accessoires, de Lefaure.

132 — Pistolet-revolver anglais.

133 — Émail sur cuivre, représentant un cardinal en prière.

134 — Petite table ronde en marqueterie de bois de citronnier et acajou, garnie de bronzes dorés. Style Louis XVI.

135 — Joli bureau cylindre, s'ouvrant à volets formant cabinet dans la partie supérieure, en bois d'acajou garni de bronzes dorés. Louis XVI.

136 — Jolie petite table en bois de violette, dessus marqueté à damiers, garnie de bronzes dorés. Style Louis XVI.

137 — Jolie pendule style Louis XVI en bronze, à patine noire et partie dorée, représentant les Trois Grâces supportant un vase à cadran tournant, couronné par l'Amour tenant un trait indiquant les heures. Sur socle à console, rosaces et branches de laurier.

Répétition de la pendule du château de Fontainebleau, ancien appartement de la reine.

138 — Jolie petite pendule forme cartel en bronze ciselé et doré, avec cadran émaillé à guirlandes de fleurs, supportée par un groupe d'amours, bronze à patine brune; posant sur un socle à console et branches de laurier en bronze doré. Style Louis XVI.

139 — Petit cartel en bronze doré, forme à rocailles et fleurs, appliqué sur fond de velours rouge monté à chevalet.

140 — Groupe en bronze : les Baigneuses au Cygne, d'après Falconnet, sur socle en marbre rouge, avec doucine en bronze poli.

141 — Piano droit de Herz.

142 — Beau mobilier de salon en bois sculpté et doré, style Louis XIV, couvert en lampas fond bleu et or, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

143 — Deux lambrequins analogues.

144 — Christ en ivoire.

145 — Cadre en bois doré Louis XV.

146 — Monture de tam-tam en bois de fer.

147 — Beau cabinet en laque, fond noir, à décor chinois rehaussé d'or ; monture en cuivre gravé et doré. Sur socle.

148 — Jolie pendule en marbre bleu turquin et bronze doré, représentant le Temple de l'Hyménée, avec mouvement à cadran tournant et l'aiguille indicatrice ornée de cailloux du Rhin. Époque Louis XVI. Avec cage à glace. Monture en bronze doré.

149 — Deux beaux chenets Empire en bronze, partie dorée et brunie. Sphynx couchés.

150 — Paire de beaux vases en porcelaine, décor fond bleu turquoise, avec médaillons à sujets champêtres, rehaussé d'or. Monture en bronze doré, anses à cariatides de femmes ailées. Style Louis XVI.

151 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré, modèle au serpent, nœud de rubans et trophées de musique. Style Louis XVI.

152 — Paire de jolis candélabres, modèle de Falconnet, groupes de nymphes, bronze à patine brune, portant des bouquets de fleurs à cinq lumières, en bronze doré, ainsi que la monture des socles en marbre bleu turquin. Style Louis XVI.

153 — Cartel premier Empire, en bronze, à figure de femme en bronze, portant le mouvement couronné par un aigle.

154 — Coupe en verre côtelé, portée par une figure en bronze argenté.

155 — Paire de bras d'appliques à deux lumières, en bronze doré, style Louis XVI, à cariatides de femmes.

156 — Paire de beaux vases en marbre brèche sanguine, richement montés en bronze doré. Style Louis XVI.

157 — Cartel en bronze doré à rocailles. Style Louis XVI.

158 — Buste en bronze, patine brune : *le Printemps*, de Georges Lévy.

159 — Groupe en bronze : *Hercule et Antée*, patine brune.

160 — Deux beaux groupes en bronze : *la Promesse* et *la Défense*, de Lanzirotti.

161 — Deux groupes en bronze : *les Ouailles du père Philippe*.

162 — Statuette en ivoire : Vénus pudique. Socle bois noir.

163 — Miniature : Portrait de Napoléon Ier, d'après David.

164 — Statuette : Enfant couché, en terre cuite, de Wallmitjano. (Signé.)

165 — Deux groupes de Niederwiller : Le Savetier et la Ravaudeuse.

166 — Groupe en biscuit, d'après Pradier : Faune et Bacchante.

167 — Coupe en galvano.

168 — Ameublement de salon de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, recouvert de lampas de soie cerise à grands ramages. Il se compose d'un grand canapé, deux plus petits, quatre fauteuils et six chaises. (Pourra être divisé.)

169 — Décorations de deux croisées : rideaux en étoffe pareille aux meubles, avec doubles rideaux en peluche mousse, surmontés d'une galerie dorée avec bandeau en lampas et peluche mousse, cordelières, franges et passementeries assorties.

170 — Pouf en bois sculpté et doré, recouvert de lampas et de velours frappé rouge.

171 — Tablette de cheminée en peluche mousse, avec bandeau en lampas de soie cerise à grands ramages.

172 — Garniture de cheminée en porcelaine décorée fond gros bleu, monture en bronze doré, composée d'une pendule et de deux candélabres forme vases, avec anses.

400

173 — Lustre en bronze doré, époque Empire, orné de cristaux.

174 — Ameublement de salle à manger en noyer et palissandre, composée d'un buffet vitré à deux corps, une table à rallonges et un dressoir.

175 — Douze chaises en noyer et palissandre, recouvertes d'étoffe genre tapisserie.

176 — Deux gaines en noyer et palissandre.

177 — Rideaux d'une croisée avec bandeau en étoffe genre tapisserie.

178 — Tapis de table en laine havane, avec bandes de tapisserie à la main.

179 — Suspension de salle à manger en bronze nickelé, à douze lumières.

180 — Petite vitrine en bois noir à jour de Chine, avec glaces biseautées.

181 — Petit meuble d'entredeux à étagères, s'ouvrant â une porte en bois noir de Chine.

182 -- Commode en bois de palissandre et ivoire, style Louis XV, ornée de bronzes.

183 — Deux grandes lampes en faïence barbotine, fond brun.

184 — Deux grandes lampes en porcelaine de Chine, décor à personnages et fleurs; monture en bronze noirci.

185 — Deux grandes tasses à anses, avec soucoupes en argent doré, décor : corbeilles de fleurs et entrelacs. Travail russe.

186 — Deux statuettes en marbre blanc : Amours au carquois.

187 — Deux presse-papier en bronze : Lièvre et Lapin.

188 — Porte-gravures en cuir, sur chevalet; monture en cuivre.

189 — Deux statuettes en bronze, patine verte : le Torrent et la Source.

190 — Paire de vases forme surbaissée en bronze du Japon, avec oiseaux et arbustes en relief.

191 — Paire de vases en bronze du Japon, décor : oiseaux et fleurs en relief.

192 — Gobelet en bronze niellé.

193 — Vase en bronze du Japon, patine claire.

194 — Coffre à bijoux en bois sculpté, décor à armoiries et fleurs de lis, orné d'appliques et de serrures en fer.

195 — Coffret ancien en bois sculpté, garni de cuivre et clouté.

196 — Deux flambeaux en bronze du Japon, sur socles en bronze, avec abat-jour.

197 — Deux flambeaux de mosquée sur socles en bronze.

198 — Petit brûle-parfums en bronze du Japon; couvercle formé par une chimère.

199 — Petit brûle-parfums en bronze du Japon, patine claire.

200 — Deux petits vases en bronze du Japon à jour, sur socles en bronze.

201 — Deux vases à anses en bronze du Japon, décor à fleurs et oiseaux en relief.

202 — Deux pistolets à pierre, damasquinés, dans leur gaine en cuir d'Orient.

203 — Deux bas-reliefs en bronze : les Chanteurs. Édition de Barbedienne, sur panneaux encadrés de peluche rouge.

204 — Dix panneaux en satin de Chine noir, avec broderies de soie et inscriptions chinoises, représentant les allégories aux Dix Commandements.

205 — Deux flambeaux, forme tulipe, en bronze du Japon.

206 — Deux torchères de mosquée en émail cloisonné de Chine.

207 — Deux coupes en bronze supportées par des statuettes d'enfants.

208 — Petit écran formant console en bois de Chine incrusté d'oiseaux et de fleurs en nacre.

209 — Mortier en bronze ancien.

210 — Deux oiseaux en bronze du Japon.

211 — Deux jardinières en bronze du Japon.

212 — Deux brûle-parfums en bronze du Japon.

213 -- Deux petits brûle-parfums en jade.

214 — Deux objets religieux boudhistes en porcelaine ancienne de Chine, décor polychrome.

215 — Petit vase en bronze niellé à anses du Japon.

216 — Deux paires de vitraux, décor personnages japonais.

217 — Coffret ancien en bois, couvert en cuivre. Louis XIII.

218 — Petit séchoir à cigares, en noyer sculpté.

219 — Garniture de bureau en malachite, composée d'un buvard, un encrier, un presse-papier supportant un bloc cristal de roche, un calendrier, un essuie-plume.

220 — Deux revolvers.

221 — Jardinière formant corbeille en faïence barbotine, décor fleurs en relief.

222 — Petite psyché en acajou garnie de cuivre avec tiroir. Style Louis XVI.

223 — Paire de bouts de table en argent.

224 — Très belle cheminée en bois noir sculpté, surmontée d'une glace biseautée, encadrement en bois noir à jour, avec fronton représentant un dragon aux ailes déployées. Travail chinois.

225 — Grande banquette en bois noir couverte d'un coussin en satin fond bleu avec broderie de soie à fleurs en polychrome, dossier en bois sculpté à jour décoré d'un dragon.

226 — Quatre chaises en bois noir sculpté à jour, couvertes en étoffe chinoise tissé, fils dorés.

227 — Deux fauteuils en bois de fer à jour, couverts en étoffe de fantaisie. Travail de Chine.

228 — Papeterie en nacre.

229 — Deux fauteuils en bois laqué blanc et or. Style Louis XVI.

230 — Grande tapisserie verdure, avec vue de château et cygnes sur un lac, bordure armoriée.

231 — Deux petits vases en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, décor médaillons oiseaux et fleurs sur socles carrés, décor paysages et oiseaux.

232 — Paire de grands vases en vieux Chine, fond gros bleu, décor à rehauts d'or.

233 — Grand vase en vieux Chine, décor gros bleu lapis-lazuli veiné d'or, avec réserves en vert céladon, spécimen rare.

234 — Joli vase de Chine, fond noir, décor à fleurs, carrelages et objets d'ameublement en émaux de couleur avec papillons en relief.

235 — Ameublement de salon en noyer sculpté rehaussé d'or, couvert de tapisserie d'Aubusson, à personnages, style Louis XIV, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

236 — Console de même style en noyer sculpté, rehaussé d'or; dessus en marbre rouge.

237 — Deux décorations de croisées en peluche olive et cerise garnies de franges, avec bandes d'Aubusson, rideaux relevés à l'italienne, accompagnés de galeries.

238 — Garniture de cheminée en porcelaine décorée.

239 — Buffet de salle à manger.

240 — Deux stalles en chêne sculpté. Époque Renaissance.

241 — Quinze assiettes en porcelaine de Tournai, fond gros bleu, décor médaillons, sujets champêtres.

242 — Vase en porcelaine de Sèvres, fond bleu or, orné d'émaux de couleur. Époque Empire.

ANTIQUITÉS — TANAGRA

243 — Jeune Fille tenant à sa main gauche abaissée un éventail (dont la pointe est brisée). Sa tête, coiffée d'une opistho-sphendoné, se penche mélancoliquement, son bras droit s'appuie sur la hanche et sa jambe gauche fléchit. Chiton rose, himation s'arrêtant aux genoux. (Provient de la vente Eugène Piot, juin 1890 (n° 374 du catalogue).

244 — Jeune Fille coiffée d'un sakkos, vêtue d'un chiton à plis droits et d'un manteau qui s'arrête

aux genoux. La tête, d'un modelé très fin, est parée de boucles d'oreilles et se tourne un peu à droite; le bras droit s'appuie sur la hanche, et la jambe droite se retire en arrière. Traces de coloration, bas plate. — Haut., 198 millim.

(Vente Piot, n° 382 du catalogue.)

245 — Enfant, vêtu d'une chlamyde et assis de face sur un rocher. Il est nu-pieds, coiffé d'un pétase et d'une couronne de fleurs. Sa chlamyde, peinte en rose tendre, est agrafée sur l'épaule droite, mais entr'ouverte par devant. Le pied droit s'appuie sur une des aspérités du rocher, le bras droit repose sur le genou; l'autre, couvert par la draperie, s'abaisse, et la main touche le rocher. Reproduit à la plume, XVII[e] siècle. Coloration usuelle, très fraîche; le rocher est peint en gris bleu. — Haut., 13 cent.

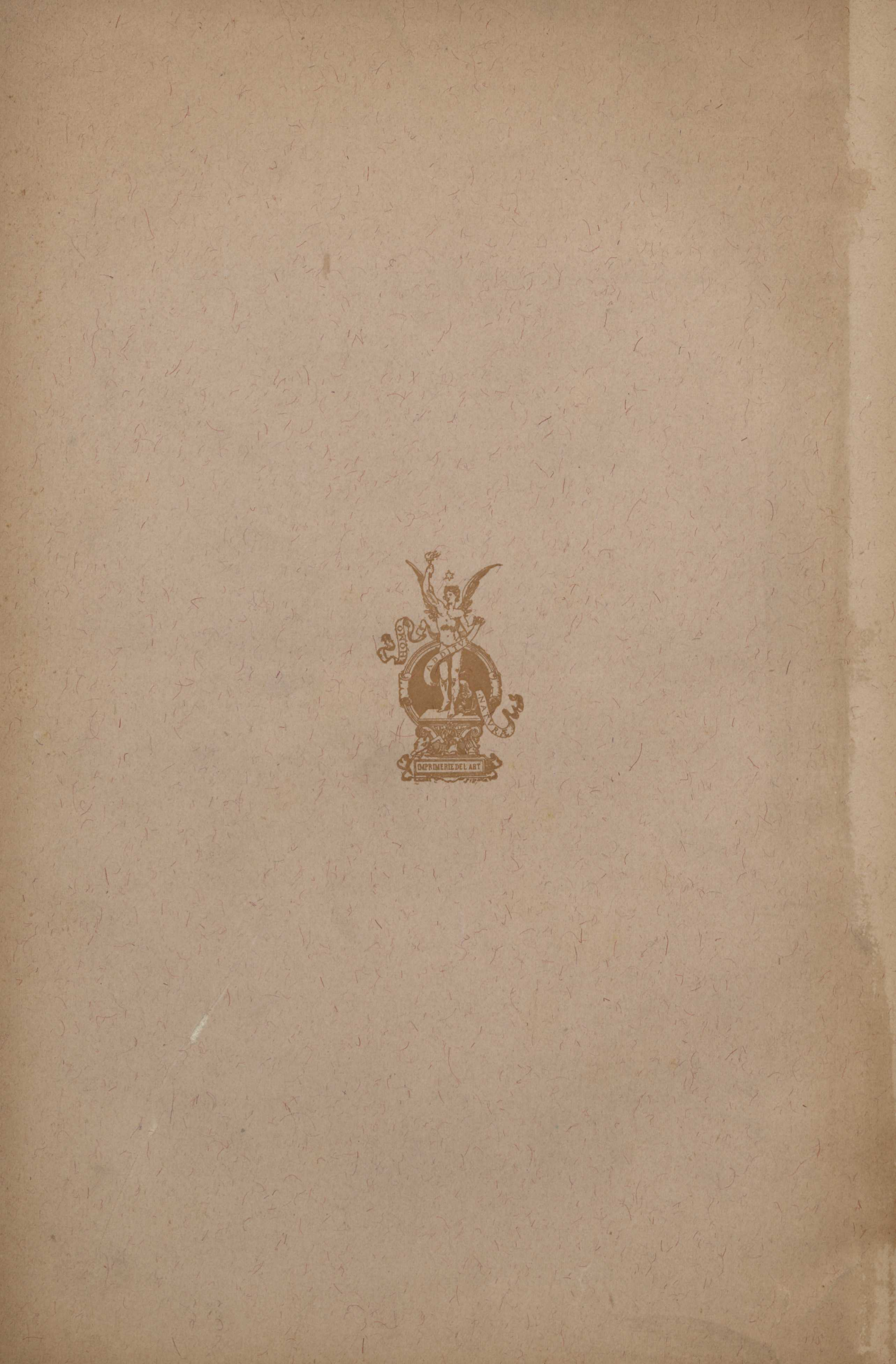
(Provient de la vente E. Piot, n° 360 du catalogue.)

246 — Statuette : Jeune Fille, terre cuite antique.

247 — Statuette : Femme debout.

248 — Buste : Tête d'enfant, sur socle.

249 — Objets omis.


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART